

*Vous tenez entre les mains un extrait du Plan-guide pour la reconfiguration des quartiers de Val de Fontenay et Alouettes, sous la forme d'une interprétation musicale de Rob Mazurek, jazzman invité par AWP agence de reconfiguration territoriale et la SPL MAB. La vitesse de lecture conseillée est de 33 tours par minute.*

#### UN LIBRETTO POUR UNE STRATÉGIE DE RECONFIGURATION TERRITORIALE

Depuis 2019, la mission de maîtrise d'œuvre urbaine du quartier d'affaire et d'activités de la gare multimodale de Val de Fontenay, vise à la mise en place d'un processus de développement urbain et régional permettant de penser la mutation des secteurs Val de Fontenay et Alouettes sur les dix prochaines années, dans le contexte de la métropole du Grand Paris où le quartier pourrait émerger comme une polarité majeure. L'équipe de maîtrise d'œuvre urbaine, dont AWP est mandataire, a développé des outils et des réflexions pour penser, dessiner et accompagner l'apparition de la ville de demain sans la figer, en s'inscrivant dans une démarche partenariale et expérimentale.

De part et d'autre de l'A86, ce sont jusqu'ici principalement des opérations de secteur qui ont porté le développement de Val de Fontenay, l'impact des infrastructures ayant bien sûr accentué la fragmentation héritée des principes de la planification moderne. Ce découpage de zoning très étanche a freiné la diversité des usages et des interactions locales, ce que souligne le manque d'espaces publics au statut identifié, et la relative faiblesse des usages pour l'instant. Ce territoire autour de la gare de Val de Fontenay réunit des tissus contrastés (urbanisme de dalle, pavillonnaire, tertiaire, gare, commerce logistique...) dont la juxtaposition n'a pas encore trouvé ses articulations. Dans le contexte des mutations suscitées par l'arrivée d'une station de la ligne 15 du GPE, du prolongement de la ligne M°1 et de l'arrivée du tramway T1, Val de Fontenay se doit d'affirmer son potentiel de transformation et d'identification à l'échelle urbaine, territoriale et métropolitaine. Un plan-guide a été élaboré pour répondre à ces enjeux, proposant un cadre spatial et temporel précis pour accueillir et articuler ces mutations, avec l'ambition de rester réactif face aux circonstances. Cet outil de planification stratégique s'accompagne d'un « Libretto ». Un emprunt au format inventé pour l'Opéra, qui réunit la partition, les paroles, parfois les mouvements de ballet, ainsi que des indications de mise en scène ou des esquisses de décors.

L'approche de la ville contemporaine que développe AWP, par des stratégies de Reconfiguration territoriale, est une exploration transversale de l'existant, pour rassembler des outils et des cultures qui tendent à être cloisonnées. Tout comme l'Opéra est apparu comme une combinaison d'arts distincts jusque-là, dont la réunion prophétisant les médias modernes. Rétrospectivement, l'Opéra est une combinaison d'arts bien définis, qui ont créé quelque chose de radicalement nouveau une fois agencés. Cela semble être la voie à suivre pour un territoire comme celui de Val de Fontenay, composé d'éléments très caractérisés mais hétérogènes. Un lieu qui mérite d'être chanté, dansé, raconté, joué, mis en scène : des histoires et des chants pour le Val. Ce qui ne signifie pas que le Libretto fixe une fois pour toute la manière d'interpréter un Opéra. Toutes les scènes n'ont pas besoin d'être jouées, on peut changer l'importance d'un personnage, et il y a toujours une possibilité de dépoussiérer la danse ou l'orchestration.

L'intérêt pour le format de l'Opéra vient aussi du jeu qu'il entretient avec le temps au sens dramatique : l'intrigue se déroule, se distend, change de plateau, en utilisant des raccourcis et des rappels. Un opéra fonctionne en fait avec plusieurs natures de temps, et n'a aucun problème à jongler avec de multiples dimensions. Dans les futurs développements du Plan-Guide, il sera tout aussi essentiel de mettre l'accent sur la conjugaison de plusieurs vitesses, d'accorder des temporalités différentes. Le plan-guide comme instrument construit sur mesure, avec de multiples touches pour jouer des accords et des mélodies.

4 THÈMES POUR UN PROJET : RE-JOUER, RE-PUBLIC, RE-PAYSAGE, RÉ-INVENTER  
RE-JOUER, déplier l'existant à la recherche des conditions profondes de l'espace public. Par le recours à des modalités de représentation et de mise en récit qui permettent le décalage des regards, et l'émergence d'une posture critique in-situ, ce projet revendique une démarche de ré-encodage des formes spatiales déjà-là.

RE-PUBLIC, relecture de la modernité : nous héritons d'un état d'incompatibilité entre des systèmes monophasés et simplistes (dalles, bureaux, supermarché, transports...). Comment remettre en jeu les strates des infrastructures déjà construites, au sein des millions de mètres carrés de dalles, de parkings, de niveaux intermédiaires? La figure d'un flipper, permet de visualiser comment on pourrait rejouer la partie : balles neuves, rebonds, itinéraires inédits. Les BUMPERS renvoient la balle à grande vitesse : tilt! Une nouvelle mécanique de projet, reposant sur la multiplication et la mise en tension d'espaces publics en rez-de-chaussée et dans les profondeurs des dalles pour accélérer la mutation par les usages - prévus ou fortuits.

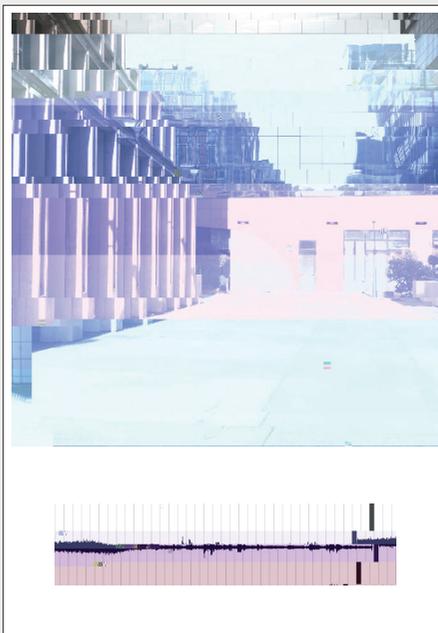
RE-PAYSAGE et RÉ-INVENTER. Le projet se déplie aussi de façon plus simple sur des thématiques de paysage (perméabilité des sols par exemple), et de densité programmatique qui permettent d'envisager – au travers des rebonds et ralentissements de la balle - différentes trajectoires de transformations. Au cœur du projet, une culture de la distribution de temporalités distinctes, en termes d'usages (jour/nuit, travail/loisir) que d'étapes du projet urbain (activation/occupation/construction), de mode de plantation, et de récupération des eaux de pluie.

#### BONUS TRACK : GLITCH URBAIN

A l'intérieur du dispositif, comme invitation au partage culturel des espaces étudiés, nous avons initié un dispositif de commissariat artistique. Avec la création de résidences, l'œuvre sonore de l'artiste et musicien Rob Mazurek, un texte du dramaturge Mathieu Mével, un portrait par la photographe Anna Positano, un flipper par Denis Brochard (un architecte qui exploite les altérations digitales), qui ont développé avec tous les membres d'AWP, un Libretto d'urbanisme lyrique autour de la notion de glitch urbain : un doux glissement sensoriel pour faire apparaître le climat du projet. Objet étrange, proposant une démultiplication des perceptions sensorielles (froideur et inertie des surfaces construites vs. couleurs vives des dispositifs d'interaction ; texte parlé vs. abstract jazz ; photographies documentaires vs. déformations) notre dispositif reproduit et ré-encode le site par la figure du glitch (quand on atteint les limites du code d'un jeu vidéo, il se met à produire des images aberrantes, parfois étrangement belles : des glitches).

Forget it.  
Or join.

Mission de maîtrise d'œuvre urbaine pour une approche urbaine innovante, partenariale et intégrée de l'opération Val de Fontenay Alouettes  
AWP agence de reconfiguration territoriale, mandataire  
Marc Armengaud et Matthias Armengaud  
Équipe : Charles Bouscasse et Bérénice Gentil ainsi que Etienne D'Anglejan, Jennyfer Dos Santos Vidal, Margaux Bulté, Tara Cohen, Marina Largeron, Mafalda Marques, Natacha Muszkat, Maria Simeone  
Co-traitants : Topotek 1, Alto Step, Laureline Guilpain, Denis Brochard  
Résidences : Rob Mazurek, Matthieu Mevel et Anna Positano  
Pour la SPL MARNE AU BOIS et la ville de Fontenay-sous-Bois



#### PolySonicTectonics - Rob Mazurek

FACE A

1. P.S.T. #1

2. P.S.T. #2

FACE B

3. P.S.T. #3

4. P.S.T. #4

5. P.S.T. #5

Enregistré, monté et mixé à Marfa Experimental Studio (Marfa Tx) 2020  
RM - Modular synthesizers, Computer, Found Sound, Piccolo Trumpet  
C/P Rob Mazurek (OLHO) ASCAP  
Echantillons sonores de la ville de Fontenay-sous-Bois enregistrés par :  
Matthias Armengaud

Rob Mazurek est un artiste multidisciplinaire américain, qui se définit comme Abstractiviste! Auteur de compositions électro-accoustiques, d'improvisations et de performances, de peintures, sculptures, films et installations. Après avoir longtemps opéré depuis Chicago où il émerge en tant que trompettiste au début des années 1990, puis au Brésil, il réside actuellement à Marfa au Texas, une communauté d'artistes initiée par Donald Judd. Ses tournées musicales, résidences d'artistes et expositions le mènent dans le monde entier, notamment au Japon et en Europe où ses (r)évolutions constantes sont suivies de près.

Ses collaborations musicales multiples ont pris la forme de groupes significatifs comme les différentes incarnations du Chicago Underground, Isotope 217, The Exploding Star Orchestra ou le Sao Paulo Underground, dans un spectre très large du jazz au free jazz en passant par le post-rock, l'électro-nique expérimentale, l'Abstract Metal ou les musiques populaires brésiliennes.... Au delà de ces collectifs dont il est souvent l'inspirateur et la figure de proue, les projets solo de Rob Mazurek reflètent son intérêt pour les musiques concrètes, les installations sonores et les manipulations électro-niques du son.

Rob Mazurek a écrit plus de 300 pièces musicales originales, distribuées notamment sous la forme de plus de 70 disques pour les labels Astral Spirits, International Anthem, Aesthetics, Bottrop-Boy, Corbett vs Dempsey, Cuneiform, Clean Feed, Delmark, El Paraiso, Family Vineyard, Harmonipan, Mego, Moikai, Northern Spy, Rogue Art, Submarine, Thrill Jockey, ainsi que son propre label Infinity Dogs.



**A** **W**  
**P**

AWP Agence de reconfiguration territoriale  
25 rue Henry Monnier 75009 Paris France  
+33 1 53 20 92 15  
awp@awp.fr

www.awp.fr